



Начальное обучение

# **ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА**

**Пьесы и ансамбли**

**С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА**



---

Начальное обучение

# ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ САКСОФОНА АЛЬТА

## Пьесы и ансамбли

Составитель и редактор  
М. ШАПОШНИКОВА

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В последние годы саксофон привлекает все большее внимание композиторов и слушателей. Значительно возросли требования к исполнителям-саксофонистам. В связи с этим возникла необходимость формирования музыкального вкуса саксофонистов на основе глубоко продуманного репертуара, в котором в равной степени представлена и классическая и современная музыка.

Хрестоматия предлагает художественный материал для начинающих (1—3 годы обучения). Сборник включает оригинальные пьесы и переложения произведений русских, советских и зарубежных композиторов, которые, в зависимости от сложности, распределены в следующих пяти разделах:

- I. Пьесы в диапазоне *до-диез* второй октавы — *ре* первой октавы;
- II. Пьесы на освоение октавного перехода в диапазоне *ля* второй октавы — *ре* первой октавы;
- III. Пьесы в диапазоне *ми* третьей октавы — *си* малой октавы;
- IV. Пьесы на современной интонационной и метроритмической основе;
- V. Ансамбли.

В первых двух разделах помещены пьесы, помогающие освоению простейшей аппликатуры и октавного перехода. Здесь особое внимание следует уделить постановке исполнительского аппарата и приобретению навыков точного интонирования.

В следующие два раздела входят произведения более сложные в техническом и музыкальном отношении, которые призваны способствовать разностороннему развитию начинающего саксофониста.

Последний раздел включает несложные пьесы для ансамблевой игры.

Хрестоматия является первой попыткой создания системы начального обучения игре на саксофоне без предварительных занятий на других духовых инструментах, в частности на кларнете.

Составитель приносит большую благодарность товарищам, оказавшим содействие в составлении данного пособия: **И. Ф.** Пушечникову, **И. П.** Мозговенко, **И. В.** Седовой, **В.** Сумарокову, **А. Лебедной**, **А.** Зеленову, **Г.** Ривкину.

# 1. ПЬЕСЫ В ДИАПАЗОНЕ ДО-ДИЕЗ ВТОРОЙ ОКТАВЫ — РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



## 1. Труба зовёт

М. ШАПОШНИКОВА

В темпе марша

Musical notation for the first piece, 'Труба зовёт'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша' and the dynamics are 'mf marcato'. There are two 'V' markings above the staff. The second staff continues the melody.

## 2. Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Оживлённо

Musical notation for the second piece, 'Как пошли наши подружки'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Оживлённо' and the dynamics are 'mf'. There are two 'V' markings above the staff. The second staff continues the melody.

## 3. Я у матушки жила

Старинная литовская песня

Allegro (Скоро) ♩ = 112-120

Musical notation for the third piece, 'Я у матушки жила'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)' with a metronome marking of ♩ = 112-120. The dynamics are '[mf]'. There are two 'V' markings above the staff. The second and third staves continue the melody, with the third staff showing first and second endings.

## 4. Марширующие поросята

Б. БЕРЛИН

В темпе марша ♩ = 104

Musical notation for the fourth piece, 'Марширующие поросята'. It consists of two staves of music in 2/2 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'В темпе марша' with a metronome marking of ♩ = 104. The dynamics are 'mp', 'p', and 'tr'. There are two circled numbers '1' and '2' above the staff. The second staff continues the melody.

\* См.: Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., «Музыка». 1975 г. (Аппликатурная таблица). 13069

### 5. Дождь танцует

А. БАЛТИН

Allegretto (Подвижно)  $\text{♩} = 100$



Musical score for 'Дождь танцует'. It consists of a single staff in 2/4 time. The tempo is Allegretto (Подвижно) with a quarter note equal to 100 beats. The music starts with a piano (*p*) dynamic. There are several measures with circled 'Ta' markings above them, and a 'V' marking above a measure. The piece ends with a repeat sign.

### 6. Лесные картинки

#### ПОХОДНАЯ ПЕСЕНКА

В. СУМАРОКОВ

Andante semplice (Неторопливо, просто)  $\text{♩} = 126-132$

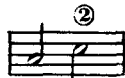


Musical score for 'Лесные картинки'. It consists of a single staff in 3/4 time. The tempo is Andante semplice (Неторопливо, просто) with a quarter note equal to 126-132 beats. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Continuation of the musical score for 'Лесные картинки'. It consists of a single staff in 3/4 time. The tempo is Andante semplice. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked 'allargando' with a '2' above it. The piece ends with a repeat sign.

### ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА

Allegretto (Подвижно)  $\text{♩} = 132-138$

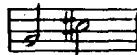


Musical score for 'Веселая кукушка'. It consists of a single staff in 2/4 time. The tempo is Allegretto (Подвижно) with a quarter note equal to 132-138 beats. The music starts with a piano (*p*) dynamic. There are several measures with circled '2' markings above them, and 'V' markings above some measures.

First system of the musical score for 'Веселая кукушка' showing a first ending bracket with two endings.

Second system of the musical score for 'Веселая кукушка'. It includes a section with a first ending bracket and a '3' marking above a measure. The music starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

### ЛЕНИВЫЙ МЕДВЕЖОНОК



Largo. Grave (Медленно. Тяжело)  $\text{♩} = 88-92$

Musical score for 'Ленивый медвежонок'. It consists of a single staff in 4/4 time. The tempo is Largo. Grave (Медленно. Тяжело) with a quarter note equal to 88-92 beats. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section with *sfp* and *f* markings.

Continuation of the musical score for 'Ленивый медвежонок'. It includes a section with a 'V' marking above a measure and a *morendo* marking below the end of the piece.

# ПЕСЕНКА ОХОТНИКОВ

Marciale (Маршеобразно)  $\text{♩} = 144$

## 7. Грустная песенка

*dim. poco a poco ppp*  
 Повторить с начала до  $\text{X}$   
 и перейти на «Окончание»

В. СУМАРКОВ

Lento (Протяжно)  $\text{♩} = 60$

## 8. Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto (Оживленно)  $\text{♩} = 132 - 138$

## 9. Песня

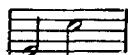
И. С. БАХ

Moderato (Умеренно)  $\text{♩} = 80$

## 10. Красная девица

Карельская народная песня

Быстро, задорно  $\text{♩} = 112-116$

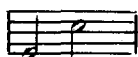


Musical score for 'Красная девица' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a triplet of eighth notes marked *mf*. The melody continues across three staves, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a breath mark (V).

## 11. Простецкий парень Билл

Американская народная песня

Allegro  $\text{♩} = 112-120$



Musical score for 'Простецкий парень Билл' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a triplet of eighth notes marked *mf*. The melody continues across two staves, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a breath mark (V).

## 12. Вроде марша

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша  $\text{♩} = 108$



Musical score for 'Вроде марша' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a melody marked *mf*. The second staff features a dynamic shift to *f* and includes a fermata over a measure. The third staff continues the melody with dynamics ranging from *f* to *rit.* and includes a *cresc.* marking. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a breath mark (V).

труднительных случаях возможен пропуск ноты для взятия дыхания.

## II. ПЬЕСЫ НА ОСВОЕНИЕ ОКТАВНОГО ПЕРЕХОДА В ДИАПАЗОНЕ ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ—РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



### 13. Гармошка

М. ШАПОШНИКОВА

Умеренно  $\text{♩} = 100 - 108$

*mf*

### 14. Ой, утушка моя луговая

Русская народная песня

Allegro con brio  $\text{♩} = 76$

*mf*

### 15. Две пьесы из сборника «Песни детей Греции»

МАСТЕРА

Не спеша, энергично, решительно  $\text{♩} = 92$

*f*

*sub. p cresc.*

*f*

ПОЖАР

Живо  $\text{♩} = 100$

*mp*

*cresc.*

*f*



## 16. Мелодия

из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Moderato  $\text{♩} = 98-92$

## 17. Вальс

З. КОМПАНИЕЦ

В темпе вальса  $\text{♩} = 63-66$

## 18. Экосез

Л. БЕТХОВЕН

Allegro moderato  $\text{♩} = 126-132$

## 19. Про Добрыню

Русская народная песня

Не спеша  $\text{♩} = 44$

The score for 'Про Добрыню' consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Не спеша' with a quarter note equal to 44. The music features a melodic line with various ornaments, including a 'P' (piano) dynamic marking. The second staff continues the melody and includes first and second endings, with a 'p' dynamic marking at the end.

## 20. Труба и барабан

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Вроде марша  $\text{♩} = 108$

The score for 'Труба и барабан' consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Вроде марша' with a quarter note equal to 108. The music is characterized by a rhythmic, march-like quality with a 'f' (forte) dynamic marking. The second staff continues the rhythmic pattern with various accents and a 'V' (vibrato) marking.

## 21. Утро

И. С. БАХ

Умеренно  $\text{♩} = 66$

The score for 'Утро' consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a tempo marking of 'Умеренно' with a quarter note equal to 66. The music is a gentle, lyrical melody with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The second staff continues the melody with various ornaments and a 'V' (vibrato) marking.

## 22. День кончился

В. МУРЗИН

Спокойно  $\text{♩} = 72$

The score for 'День кончился' consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Спокойно' with a quarter note equal to 72. The music is a calm, reflective melody with a 'tr' (trio) dynamic marking. The second staff continues the melody with various ornaments and a 'p' (piano) dynamic marking.

## 23. Курочка снесла яичко

К. ИЛИЕВ

Не слишком быстро  $\text{♩} = 132 - 138$ 

4  
*mf*

*sempre stacc.*

2  
*mf*

*mp*

## 24. На берегу

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не слишком скоро  $\text{♩} = 78$ 

8  
*mp*

*più f*

*mp*

1  
*mf*

*f* *rit.* *a tempo* 8

## 25. Хороший день

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно  $\text{♩} = 152 - 160$

*mf*

*f*

*allarg.*

*f*

III. ПЬЕСЫ В ДИАПАЗОНЕ МИ ТРЕТЬЕЙ  
ОКТАВЫ — СИ МАЛОЙ ОКТАВЫ



## 26. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН

Неторопливо  $\text{♩} = 84$

*mf cantabile*

*p*

*mf*

*f*

*ad lib.*

*dim.*

*poco rit.*

*p*

## 27. Народный танец

Л. БЕТХОВЕН

$\text{♩} = 104-108$

*mf* (2-й раз-*p*)

*mf* (2-й раз-*p*)

*p*

*p*

## 28. Песня Марфы

из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ

Andantino (Неторопливо)  $\text{♩} = 100$ 

5

*p dolce*

*rit.*

# 29. Адажио

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Adagio (Очень медленно, певуче)

Musical score for Adagio by G.F. Handel. It consists of four staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has dynamic markings of *mf*, *p*, and *mf*. The fourth staff has dynamic markings of *p*, *f*, and *f*, and includes a first and second ending bracket.

# 30. В цирке

А. СТОЯНОВ

Allegro non troppo (Не слишком скоро)  $\text{♩} = 116$

Musical score for В цирке by A. Stoyanov. It consists of two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mp* and ends with the word "Конец". The second staff has dynamic markings of *mf* and *cresc.* leading to a *f* dynamic.

# 31. Петрушка

С начала до слова «Конец».

И. БРАМС

Оживленно  $\text{♩} = 116 - 120$

Musical score for Петрушка by J. Brahms. It consists of three staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mf* and ends with a *f* dynamic. The second staff has dynamic markings of *mp* and *mf*. The third staff has dynamic markings of *f* and *p*.

## 32. Деревенский танец

В. А. МОЦАРТ

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$ 

Musical score for "Dorfer Tanz" by Mozart, measures 1-16. The score is in 3/4 time and G major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 112 beats. The dynamics are marked *mf* (2-й раз - *p*) and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are two first and second endings in measures 14-15.

## 33. Охотничья песенка

из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Frisch und fröhlich (Бодро и весело)  $\text{♩} = 108-112$ 

Musical score for "Hunting Song" by Schumann, measures 1-16. The score is in 3/4 time and D major. It consists of five staves of music. The tempo is marked "Frisch und fröhlich" with a quarter note equal to 108-112 beats. The dynamics are marked *f* (2-й раз - *p*), *ff*, *p*, and *più f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are two first and second endings in measures 14-15.

### 34. Гавот с вариациями

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Живо  $\text{♩} = 120$

*f*

Вар. 1

*p*

Вар. 2

*mf* Tc

*f*

*rit.*

### 35. Ларгетто

И. СТРАВИНСКИЙ

Larghetto  $\text{♩} = 48$

*mp* (2-й раз - *p*)

*poco più f*

*f*

*mf sub.*

*f*

*mf*



### 36. Шутливый диалог

Allegretto  $\text{♩} = 104 - 112$

В. ТАРНОПОЛЬСКИЙ

© Издательство «Музыка», 1985 г

### 37. Менуэт

Allegro giocoso  $\text{♩} = 170$

Ж. БИЗЕ

### 38. Припевки

Allegro moderato  $\text{♩} = 116$

Т. СМЕРНОВА

© Издательство «Музыка», 1985 г

4

mf f ff

17

39. Полька  
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato  $\text{♩} = 108$

p p

росо più f

2

decresc.

f p

40. Маленький балет  
ВЕСЕЛЬЧАК

П. ДЮБУА

Allegro vivo  $\text{♩} = 144 - 152$

f f

mf p

f mf

13069

ПАВАНА

Lento  $\text{♩} = 56$

БРАНЛЬ \*

Allegro giusto  $\text{♩} = 144$

\* Старинный французский танец.



## 41. Песня без слов

С. ПРОКОФЬЕВ

Andante tranquillo (Неторопливо, спокойно)  $\text{♩} = 69$ 

Four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The second and third staves continue the melodic development. The fourth staff features a more rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *p*, *mf*, and *pp*. There are also some markings like *(v)* and *V*.

## 42. Лабиринт

В. МУРЗИН

Andantino  $\text{♩} = 72$ 

Four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The second and third staves continue the melodic development. The fourth staff features a more rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include *mf* and *f*. There are also some markings like *rit.* and *rit.*.

# 43. Танец

M. РАУХВЕРГЕР

Allegro  $\text{♩} = 120 - 126$

10

*f*  
a tempo

poco a poco rit.

, a tempo

# 44. Грустная песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro non troppo  $\text{♩} = 96$

*p espr.*

*sf* *mf*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

# 45. Дед Мороз

из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

$\text{♩} = 100 - 104$

*f* *f f f* *V*

*f f f* *f* *V*

*V* *ff* *V*

*f f* *Конец*

*ad lib.* *p* *p*

*cresc.* *p* *(sf)*

*ad lib.* *p*

С начала до слова «Конец» без повторений

# 46. Сонатина

Л. БЕТХОВЕН

Andantino  $\text{♩} = 130 - 132$

*mp* (2-й раз - *p*)

*mf* (2-й раз - *p*)

*p*

Poco più mosso

*mf dolce* (2-й раз - *p*)

*mf*

*f*

Tempo I

*p*

*cresc.*

*f* *mf*

*p*

*dim.*

*pp*



## 47. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegretto scherzando (Скоро, шутливо)  $\text{♩} = 72-76$ 

Musical score for Etude 47 by Liszt. The piece is in 3/8 time, marked *Allegretto scherzando* with a tempo of 72-76 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six staves of treble clef notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Articulations include accents (>), slurs, and breath marks (Ta). Fingerings are indicated by numbers 5 and 6. The piece concludes with a final *f* dynamic.

## 48. Ария

И. С. БАХ

Musical score for Aria 48 by J.S. Bach. The piece is in common time (C), marked with a tempo of 84 beats per minute. The key signature has one flat (F). The score consists of four staves of treble clef notation. Dynamics include *p* (piano). Articulations include accents (>) and breath marks (Ta). Fingerings are indicated by numbers 3, 5, and 6. The piece concludes with a final *p* dynamic.

(V)

3

(p)

(p)

(V)

(V)

3

7

(V)

3

(p)

(5)

(p)

(V) rit.

## IV. ПЬЕСЫ НА СОВРЕМЕННОЙ ИНТОНАЦИОННОЙ И МЕТРОРИТМИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

### 49. Чарли и медведь

Американская народная песня

Allegro  $\text{♩} = 116 - 120$

Musical score for 'Charlie and the Bear' in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 116-120. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. There are several breath marks (V) throughout the piece, and a fermata over the final note. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a '1'.

### 50. Маленький паяц

Ф. РЫБИЦКИЙ

$\text{♩} = 92 - 96$

Musical score for 'Little Clown' in 2/2 time, marked *mf* with a tempo of 92-96. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The music is marked *mf*. There are several breath marks (V) and a *rall.* marking. The piece ends with a *Piu mosso* marking.

### 51. Безделушка

Н. ДЕЛЛО-ДЖОИО

With spirit (Воодушевленно)  $\text{♩} = 112 - 126$

Musical score for 'Trifles' in 2/4 time, marked *f* with a tempo of 112-126. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *f*. There are several breath marks (V) and a *piu f* marking. The piece ends with a first and second ending.

\* Знак V — нельзя брать дыхание.

## 52. Маленькая сюита

I ч.

Ф. САБО

Giacoso (Весело)  $\text{♩} = 144$ 

*mp* *f* *dim.* *mp* *mf* *f* *p* *p* *poco dim.* *mp* *mf* *f* 5

## 53. Жонглер

Г. ОКУНЕВ

Allegro  $\text{♩} = 112-116$ 

*mf* *poco a poco cresc.* 5 *poco a poco dim.* 4

## 54. Колыбельная

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно  $\text{♩} = 76$ 

[p] 1 V rit. V

## 55. Танго

Э. ДОНАТО

Tango  $\text{♩} = 116$ 

Musical score for "Tango" by Э. ДОНАТО. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics including forte (*f*), mezzo-piano (*mp*), and crescendo (*cresc.*), along with accents and slurs. The piece concludes with a first and second ending.

## 56. Маленький негритенок

К. ДЕБЮССИ

Allegro giusto  $\text{♩} = 92$ 

Musical score for "Маленький негритенок" by К. ДЕБЮССИ. The score consists of three staves of music in 2/4 time. It features dynamics such as forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*pp*), along with accents and slurs. The piece includes a first ending and a second ending with a 4-measure rest and a 3-measure rest.

*pp dolce ed espressivo*  
 13069

*pp dolce ed espressivo* 1 *mp*  
 rit. a tempo  
*f ff mf dim. f*  
*dim. cresc. molto ff*

## 57. Мексиканский танец

Ф. ПАРТИЧЕЛЛА

Allegro  $\text{♩} = 126 - 132$ 

*f* (2-й раз-*p*)  
*p p*  
*f*  
*ff* (2-й раз-*p*)  
*p P* (2-й раз-*ff*)  
*ff*

# 58. Фокстрот

Vivo  $\text{♩} = 176 - 184$

К. ХАЛІА

mf

1

2.

3

1.

2.

3

1

p

V. АНСАМБЛИ  
 ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ И ФОРТЕПИАНО

59. Как во поле, поле белый лен

Русская народная песня

Allegretto  $\text{♩} = 96 - 100$

Саксофон I *mf*

Саксофон II *mf*

60. Колыбельная песня

И. БРАМ...

$\text{♩} = 72$

1 *p*

*p*

1. 2.



## 61. Марш

С. ПРОКОФЬЕВ

Tempo di marcia

2 *p*

*p*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p*

3

3

*p* *poco a poco cresc.*

*p* *poco a poco cresc.*

*f*

*f*

## 62. Песня без слов

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Andante tranquillo  $\text{♩} = 138 - 144$ 

Musical score for "Song without Words" (Op. 62, No. 62) by Felix Mendelssohn. The score is in G major, 6/8 time, and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Andante tranquillo" with a metronome marking of  $\text{♩} = 138 - 144$ . The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *p*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a key signature change to G minor.

## 63. Испанский танец

Allegro  $\text{♩} = 138 - 144$ 

М. МОШКОВСКИЙ

2 *f* (2-й раз-*mf*) *f* (2-й раз-*mf*)

*p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *mp* *mp*

*mf* *mf* *mp* *mp*

Конец

## 64. Два негритянских настроения

А. ВУСТИН

Semplice  $\text{♩} = 51$ 

mp

mp

Con moto  $\text{♩} = 144 - 152$ 

mf

mf

mp

## ДЛЯ ДВУХ САКСОФОНОВ

## 65. Ёжик

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо  $\text{♩} = 98$ 

Саксофон I

Саксофон II

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

## 66. Бурлеска

Л. МОЦАРТ

Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

(V)

V

(V)

V

(V)

V

(V)

V

67. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto  $\text{♩} = 116$

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f(p)* and includes a circled number 5. The second system features a dynamic marking of *mf(p)* and a circled number 6. The third system includes a circled number 7. The fourth system ends with the word "Конец" (The End). The fifth system is labeled "Трио" (Trio) and begins with a circled number 8 and a dynamic marking of *mf(p)*. The sixth system includes dynamic markings of *mf(p)*, *f*, and *p*, and ends with a circled number 9. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Конец

Трио

С начала до слова «Конец»  
без повторений

### 68. Ах ты, степь широкая

Русская народная песня

Широко, напевно  $\text{♩} = 52$

Та

Musical score for three saxophones. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has dynamic markings of *mf* and *mf*. The third system has dynamic markings of *mf* and *mf*. The tempo is marked as *росо rit.* and *a tempo*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ДЛЯ ТРЕХ САКСОФОНОВ

### 69. Домик у моря

Molto cantabile (Певуче)  $\text{♩} = 60-63$

Р. ШУМАН

Musical score for three saxophones. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves labeled I, II, and III. The first system has a dynamic marking of *mp*. The second system has a dynamic marking of *mp*. The third system has a dynamic marking of *mp*. The tempo is marked as *Molto cantabile (Певуче)*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

### 70. Колыбельная

Andante  $\text{♩} = 52-56$

Р. ШУМАН

Musical score for three saxophones. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system has a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *p*. The tempo is marked as *Andante*. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

71. Морская песня

dim. pp

pp

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of the piece. The top staff features a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'dim.' and 'pp' (pianissimo) across the system.

Allegro non troppo  $\text{♩} = 132-138$

Э. ГРИГ

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The music continues with a strong, rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout this system.

rit. a tempo

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Detailed description: This system contains the sixth, seventh, and eighth staves. It features a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The dynamics 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) are prominent, indicating a build-up in intensity.

*p*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

rit.

Detailed description: This system contains the ninth, tenth, and eleventh staves. It begins with a 'p' (piano) dynamic, followed by a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The number '13069' is printed at the bottom center of the page.



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |  |
|---|----|--|
| <b>I. ПЬЕСЫ В ДИАПАЗОНЕ ДО-ДИЕЗ ВТОРОЙ ОКТАВЫ — РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ</b>                            |    |  |
| 1. М. Шапошникова. <i>Труба зовет</i> . . . . .   | 3  |  |
| 2. <i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народная песня . . . . .                            | 3  |  |
| 3. <i>Я у матушки жила</i> . Старинная литовская песня . . . . .                                | 3  |  |
| 4. Б. Берлин. <i>Марширующие поросята</i> . . . . .   | 3  |  |
| 5. А. Балтин. <i>Дождь танцует</i> . . . . .  | 4  |  |
| 6. В. Сумароков. <i>Лесные картинки</i> . . . . .   | 4  |  |
| 7. В. Сумароков. <i>Грустная песенка</i> . . . . .  | 5  |  |
| 8. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . . . . .  | 5  |  |
| 9. И. С. Бах. <i>Песня</i> . . . . .  | 5  |  |
| 10. <i>Красная девица</i> . Карельская народная песня . . . . .                                 | 6  |  |
| 11. <i>Простецкий парень Билл</i> . Американская народная песня . . . . .                       | 6  |  |
| 12. Д. Шостакович. <i>Вроде марша</i> . . . . .   | 6  |  |
| <b>II. ПЬЕСЫ НА ОСВОЕНИЕ ОКТАВНОГО ПЕРЕХОДА В ДИАПАЗОНЕ ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ — РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ</b> |    |  |
| 13. М. Шапошникова. <i>Гармошка</i> . . . . .   | 7  |  |
| 14. <i>Ой, утушка моя луговая</i> . Русская народная песня . . . . .                            | 7  |  |
| 15. <i>Две пьесы</i> из сборника «Песни детей Греции» . . . . .                                 | 7  |  |
| 16. Р. Шуман. <i>Мелодия</i> из «Альбома для юношества» . . . . .                               | 8  |  |
| 17. З. Компанец. <i>Вальс</i> . . . . .   | 8  |  |
| 18. Л. Бетховен. <i>Экосез</i> . . . . .  | 8  |  |
| 19. <i>Про Добрыню</i> . Русская народная песня . . . . .                                       | 9  |  |
| 20. Д. Кабалевский. <i>Труба и барабан</i> . . . . .  | 9  |  |
| 21. И. С. Бах. <i>Утро</i> . . . . .  | 9  |  |
| 22. В. Мурзин. <i>День кончился</i> . . . . .   | 9  |  |
| 23. К. Илев. <i>Курочка снесла яичко</i> . . . . .  | 10 |  |
| 24. П. Чайковский. <i>На берегу</i> . . . . .   | 10 |  |
| 25. Д. Шостакович. <i>Хороший день</i> . . . . .  | 11 |  |
| <b>III. ПЬЕСЫ В ДИАПАЗОНЕ МИ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ — СИ МАЛОЙ ОКТАВЫ</b>                               |    |  |
| 26. А. Хачатурян. <i>Андантино</i> . . . . .  | 11 |  |
| 27. Л. Бетховен. <i>Народный танец</i> . . . . .  | 12 |  |
| 28. М. Мусоргский. <i>Песня Марфы</i> из оперы «Хованщина» . . . . .                            | 12 |  |
| 29. Г. Ф. Гендель. <i>Адажио</i> . . . . .  | 13 |  |
| 30. А. Стоянов. <i>В цирке</i> . . . . .  | 13 |  |
| 31. И. Брамс. <i>Петрушка</i> . . . . .   | 13 |  |
| 32. В. А. Моцарт. <i>Деревенский танец</i> . . . . .  | 14 |  |
| 33. Р. Шуман. <i>Охотничья песенка</i> из «Альбома для юношества» . . . . .                     | 14 |  |
| 34. Г. Ф. Гендель. <i>Гавот с вариациями</i> . . . . .  | 15 |  |
| 35. И. Стравинский. <i>Ларгетто</i> . . . . .   | 15 |  |
| 36. В. Тарнопольский. <i>Шутливый диалог</i> . . . . .  | 16 |  |
| 37. Ж. Бизе. <i>Менуэт</i> . . . . .  | 16 |  |
| 38. Т. Смирнова. <i>Припевки</i> . . . . .  | 16 |  |
| 39. П. Чайковский. <i>Полька</i> из «Детского альбома» . . . . .                                | 17 |  |
| 40. П. Дюбуа. <i>Маленький балет</i> . . . . .  | 17 |  |
| 41. С. Прокофьев. <i>Песня без слов</i> . . . . .   | 19 |  |
| 42. В. Мурзин. <i>Лабиринт</i> . . . . .  | 19 |  |
| 43. М. Раухвергер. <i>Танец</i> . . . . .   | 20 |  |
| 44. П. Чайковский. <i>Грустная песенка</i> . . . . .  | 21 |  |
| 45. Р. Шуман. <i>Дед Мороз</i> из «Альбома для юношества» . . . . .                             | 22 |  |
| 46. Л. Бетховен. <i>Сонатина</i> . . . . .  | 23 |  |
| 47. Л. Шитте. <i>Этюд</i> . . . . .   | 24 |  |
| 48. И. С. Бах. <i>Ария</i> из <i>Кантаты № 1</i> . . . . .                                      | 24 |  |
| <b>IV. ПЬЕСЫ НА СОВРЕМЕННОЙ ИНТОНАЦИОННОЙ И МЕТРОРИТМИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ</b>                         |    |  |
| 49. <i>Чарли и медведь</i> . Американская народная песня . . . . .                              | 26 |  |
| 50. Ф. Рыбицкий. <i>Маленький пац</i> . . . . .   | 26 |  |
| 51. Н. Делло-Джойо. <i>Бездевушка</i> . . . . .   | 26 |  |
| 52. Ф. Сабо. <i>Маленькая сюита</i> . I ч. . . . .  | 27 |  |
| 53. Г. Окунев. <i>Жонглер</i> . . . . .   | 27 |  |
| 54. И. Дунаевский. <i>Колыбельная</i> . . . . .   | 27 |  |
| 55. Э. Донато. <i>Танго</i> . . . . .   | 28 |  |
| 56. К. Дебюсси. <i>Маленький негритенок</i> . . . . .   | 28 |  |
| 57. Ф. Партичелла. <i>Мексиканский танец</i> . . . . .  | 29 |  |
| 58. К. Хала. <i>Фокстрот</i> . . . . .  | 30 |  |
| <b>V. АНСАМБЛИ</b>  |    |  |
| Для двух саксофонов и фортепиано  |    |  |
| 59. <i>Как во поле, поле белый лен</i> . Русская народная песня . . . . .                       | 31 |  |
| 60. И. Брамс. <i>Колыбельная песня</i> . . . . .  | 31 |  |
| 61. С. Прокофьев. <i>Марш</i> . . . . .   | 32 |  |
| 62. Ф. Мендельсон. <i>Песня без слов</i> . . . . .  | 33 |  |
| 63. М. Мошковский. <i>Испанский танец</i> . . . . .   | 34 |  |
| 64. А. Вустин. <i>Два негритянских настроения</i> . . . . .                                     | 35 |  |
| Для двух саксофонов   |    |  |
| 65. Д. Кабалевский. <i>Ежик</i> . . . . .   | 36 |  |
| 66. Л. Моцарт. <i>Бурлеска</i> . . . . .  | 36 |  |
| 67. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> . . . . .   | 37 |  |
| 68. <i>Ах ты, степь широкая</i> . Русская народная песня . . . . .                              | 38 |  |
| Для трех саксофонов   |    |  |
| 69. Р. Шуман. <i>Домик у моря</i> . . . . .   | 38 |  |
| 70. Р. Шуман. <i>Колыбельная</i> . . . . .  | 38 |  |
| 71. Э. Григ. <i>Морская песня</i> . . . . .   | 39 |  |

*Переложения выполнены М. Шапошниковой*